

Leihmaterial

Carlo Giuseppe Toeschi
(1731 – 1788)

Symphonie (G)
à grand Orchestre
(1776/1777)

Partitur

vorgelegt
von
Bärbel Pelker



Schwetzingen
Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Schlossplatz 2, D-68723 Schwetzingen
2015

Allegro Spiritoso

Corn in G *pp*

Flauto I *pp*

Flauto II *pp*

Fagotto I/II obbligato *pp*

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso *p*

Cor. *p* Solo

Fl. I *p* Solo

Fl. II *p* Solo

Fag. I/II obl. *p* Solo a due

VI. I *rinf.* *p*

VI. II *rinf.* *p*

Va. I *rinf.*

Basso *rinf.*

11

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

p

p

p

p

16

Tutti

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

f

f

f

f

f

f

f

f

20

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

24 *a due*

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

28

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

32

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

p

36

Cor. *f*

Fl. I *f* *p* *f*

Fl. II *f* *p* *f*

Fag. I/II obl. *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Va. I *f* *p* *f*

Basso *f* *p* *f*

41

Cor. *a due* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. I *p* *f* *p*

Fl. II *p* *f* *p*

Fag. I/II obl. *p* *f* *p* *rinf.* *p*

VI. I *p* *f* *p* *rinf.* *p* *rinf.*

VI. II *p* *f* *p*

Va. I *p* *f* *p*

Basso *p* *f* *p* *rinf.* *p*

45

Cor. *p* *f* *p* *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fag. I/II obl. *rinf.* *p* *f*

VI. I *p* *rinf.* *f*

VI. II *f*

Va. I *f*

Basso *rinf.* *p* *f*

49 *a due* *p*

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. I *p*

Basso *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45 to 49. It features a variety of instruments: Cor (Cornet), Fl. I and II (Flutes), Fag. I/II obl. (Bassoon), VI. I and II (Violins), Va. I (Viola), and Basso (Bass). The key signature has one sharp (F#). Measure 45 starts with a dynamic of *p* for the Cor and *rinf.* for the Fag. I/II obl. and Basso. The Flutes and VI. I parts have *p* dynamics, while VI. II, Va. I, and Basso have *f* dynamics. A large *f* dynamic marking is present at the end of measure 45. Measure 49 begins with a *p* dynamic for the Cor, marked *a due*, and *p* dynamics for the Flutes, Fag. I/II obl., VI. I, VI. II, Va. I, and Basso. The VI. I and VI. II parts feature intricate rhythmic patterns.

61

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

65

Cor.

Fl. I

Fl. II

Fag. I/II obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Basso

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Solo

a due

p

p

p

p

p

p